

ХУДОЖНЄ РАДІОМОВЛЕННЯ

Дисципліна «Художнє радіомовлення» покликана висвітлити закони діяльності художнього радіомовлення на теоретичному та практичному рівнях. У межах курсу дається уявлення про поняття художнього радіомовлення, принципи діяльності радіожурналіста, зумовлені особливістю способів впливу радіо на аудиторію, закони створення програмного радіопродукту в межах жанрової системи художнього радіомовлення.

Мета вивчення навчальної дисципліни: ознайомити студентів зі специфікою принципів і законів діяльності художнього радіомовлення; структурувати знання про систему зв'язків ЗМІ, обґрунтувавши специфіку художнього радіомовлення; навчити студентів вільно володіти теоретичними і практичними знаннями в жанрі художнього радіомовлення, орієнтуючись на потреби і смаки сучасної радіоаудиторії.

Курс пов'язаний з такими дисциплінами: Художньо-публіцистичні жанри; Журналістський фах: радіовиробництво.

Заплановані результати навчання:

ЗНАННЯ

- особливостей художнього радіомовлення в системі ЗМІ;
- основних історичних етапів функціонування художніх радіопрограм;
- функціональної системи художнього радіомовлення;
- жанрово-стильового спектру радіожурналістики;
- особливостей взаємодії з радіоаудиторією.

УМІННЯ

- складати сценарний план передачі;
- розробляти концепцію програм художнього радіомовлення;
- правильно озвучувати матеріал для радіопередачі (дикція, чітка, правильна вимова).

НАВИЧКИ

- здобути навички, які необхідні для роботи над художніми жанрами на радіо і використовувати їх на практиці;
- аналізувати практичний матеріал художнього радіомовлення.

ІНШІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- всебічно використовувати набуті знання в умовах динамічності сучасного радіопростору;
- застосовувати практичні рекомендації у процесі створення професійного та конкурентного програмного радіопродукту.

Зміст навчальної дисципліни за модулями і темами

Змістовий модуль 1. Художнє радіомовлення в системі медійних засобів

Тема 1. Загальна характеристика художніх жанрів радіомовлення.

Тема 2. Радіозамальовка як мала форма нарису.

Тема 3. Документально-художня природа радіонарису.

Тема 4. Радіонарис – провідний художній жанр на радіо.

Тема 5. Методика підготовки радіонарису. Творчі етапи роботи над радіонарисом.

Тема 6. Поняття про жанр радіокомпозиції. Призначення і жанрові особливості радіокомпозиції.

Тема 7. Радіовистава як вид радіомистецтва. Радіовистава: історико-культурні особливості розвитку. Призначення і жанрові особливості радіовистави. Методика підготовки радіовистави.

Тема 8. Радіодрама (радіоп'єса). Різновиди оригінальної радіодрами (радіоп'єси). Засоби створення радіообразу в радіодрамі.

Тема 9. Радіофільм. Методика підготовки радіофільму. Авторське «Я» у радіофільмі.

Тема 10. Виразальні засоби художнього радіомовлення.

Тема 11. Сучасні тенденції розвитку художнього радіомовлення.

Тема 12. Актуальні проблеми в полі зору майбутніх журналістів.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни

Кількість кредитів: ECTS – 4. Загальний обсяг годин – 120 (аудиторних – 40, з них: практичних – 40, самостійна робота – 80).

Форма підсумкового контролю: залік.

Викладацький склад: Насмінчук І. А. – кандидат філологічних наук, доцент.

Перелік основної літератури:

1. Карпенко В.О. Журналістика: Основи професійної комунікації: навчальний посібник / В.О. Карпенко. – К. : Нора-прінт, 2002. – 348 с.
2. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник / В.В.Лизанчук. – К. : Знання, 2006. – 628 с.
3. Миронченко В. Я. Основи інформаційного радіомовлення: Підручник В.Я. Миронченко. – К. : ІЗМН, 1996. – 440 с.
4. Хоменко І.А. Оригінальна радіодрама: Навч.посібник / За ред. В.Я.Миронченка / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – К., 2002. – 320 с.
5. Хоменко І. Художнє радіомовлення і шлях до відкритого суспільства / І. Хоменко. – Київ : Київський національний університет, 2014. – 384 с.

**Науково-педагогічний
працівник**

(підпис)

І.А. Насмінчук
(ініціали та прізвище)

Завідувач кафедри

(підпис)

О.С. Волковинський
(ініціали та прізвище)