

## Анотація навчальної дисципліни

### **ПП 08. Тенденції розвитку сучасного літературного процесу**

**Мета курсу** – вияв домінуючих напрямків розвитку сучасного літературного процесу, вивчення принципів рецептивної естетики, вироблення навичок орієнтації в літературному просторі кінця ХХ століття-початку ХХІ ст.

Основним завданням вивчення дисципліни є

- вияв і вивчення «джерел», що визначили сучасну літературну ситуацію;
- аналіз проблеми взаємодії теоретичних моделей і художньої практики в літературі кінця ХХ ст.;
- розкриття специфіки сучасної естетики й поезики;
- вивчення індивідуальних авторських моделей.

**Предметом** Курсу є поглиблене вивчення основних тенденцій розвитку літератури межі ХХ–ХХІ ст. і містить в собі широкий і різнобічний матеріал, зумовлений складністю і невпорядкованістю культурно-історичної ситуації, методологічною перебудовою сучасного літературознавства. **Перелік компетентностей, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної навчальної дисципліни.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має:

В результаті вивчення дисципліни студент

**має знати:**

- загальні закономірності та специфічні чинники розгортання літературного процесу межі ХХ – ХХІ ст.
- характерні проблемно-тематичні та стилістичні риси творчості сучасних українських письменників
- зміст творів сучасної української літератури ХХ ст., вивчення яких передбачене програмою курсу
- основні літературознавчі концепції, спрямовані на осмислення особливостей розвитку сучасної української літератури.

**має вміти:**

- характеризувати основні рушійні чинники розвитку літератури межі ХХ–ХХІ ст.;
- оцінювати окремі художні явища сучасної української літератури та висвітлювати їхнє значення для цілого літературного процесу;
- оперувати відповідною літературознавчою термінологією, поданою в словнику програми;
- аналізувати художні твори сучасної української літератури з погляду їх естетичної вартості, культуротворчої цінності тощо;
- застосовувати сучасні літературознавчі практики до аналізу художніх творів, вивчення яких передбачене програмою курсу.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Курс є необхідною складовою вивчення комплексу гуманітарних дисциплін, що включені до програми підготовки бакалаврів із зазначеної спеціальності. Вивчення дисципліни є важливим з огляду на її практичну спрямованість. Засвоєння матеріалу цього курсу є надзвичайно важливим, адже розглядає особливості розгортання літературного процесу на межі ХХ–ХХІ ст., включаючи історико-культурний аналіз основних рушійних чинників формування сучасного українського культурного простору (переосмислення канону класичної української літератури, пошук нових ідентифікаційних контекстів в умовах постгуманізму тощо), а також систематичне вивчення культурно значимих художніх творів, написаних наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.

### **Зміст навчальної дисципліни за модулями і темами**

#### **Змістовий модуль 1. Сучасний літературний процес**

**Тема 1. Сучасний світовий літературний процес за кордоном: основні тенденції розвитку**

Межа «сучасності». Сміслові доміанти сучасної культури. Характер наступності «модернізм – постмодернізм». Уроки модерністів (Кафка, Пруст, Джойс) та їх корекція авангардом. Досвід «інтелектуального роману». «Центр і периферія» в культурі: маргінальність як фактор розвитку літератури ХХ ст. Різноманіття «реалізму ХХ ст.» і його значущість для розвитку літератури майбутнього.

#### **Тема 2. Постмодернізм: основи теорії. Оповідна стратегія постмодерністського тексту**

«Ситуація постмодерну» – теоретичні аспекти вивчення сучасної літератури. Криза історії і теорії літератури в сучасному літературознавстві. «Пошуки методу». Криза детермінізму. Естетика величного. Переосмислення літературної комунікативної ситуації. «Подвійне кодування» тексту: іронія і пародія в сучасній літературі. Код культури і його переосмислення постмодерністським мисленням. Фрагментарність оповіді. Нонкласичність постмодерну. Варіанти метанарративів. «Горизонт очікування». Інтертекстуальність як спосіб існування культури. Авторська і читацька інтертекстуальність. Типи між текстових взаємодій. «Цитатне мислення». Оповідні стратегії «постмодерністського тексту». Дж. Фаулз «Жінка французького лейтенанта». М. Кундера «Безсмертя». Ф. Бегбедер «Французький роман».

#### **Тема 3. «Інші літератури»: масова література і сучасний літературний процес.**

Елітарна і масова культура. Маскультура як сюжет літератури. Пародіювання «формульних штампів» серйозною літературою: мотиви й наміри. Поетика масової літератури: організація сюжету, тип героя. Пауло Коельо «Алхімік».

#### **Тема 4. Література як індустрія**

Світові літературні премії: історія заснування, найвідоміші лауреати. Нобелівська премія з літератури, премія «Букер», Гонкурівська премія, Премія Брема Стокера, премія Франца Кафки, премія Франческо Петрарки, Шевченківська премія. Література та Інтернет. Поняття про «мережеву» літературу.

#### **Тема 5. Сучасний театр**

Театр абсурду. Гротеск, надмірна театральність, концептуальність, візуальність, карнавалізація і буфонада, іронія як основи драматургії. Драма Тома Стоппарда «Розенкранц і Гільденстерн мертві».

#### **Обсяг вивчення навчальної дисципліни**

Кількість кредитів: ECTS – 4. Загальний обсяг годин – 120 (аудиторних – 40, з них: практичних – 40; самостійна робота – 80).

#### **Форма підсумкового контролю: іспит.**

**Викладацький склад:** Загоруйко Н.А. – асистент кафедри журналістики, кандидат філологічних наук.

#### **Перелік основної літератури:**

1. Андреев Л.Г. Литература XX столетия и «конец века» // Вестник МГУ. – Сер.9. Филология. – 1994. – № 5.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности – М., 2000. – С.240-255.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
4. Барт Р. S/Z. – М., 1994.
5. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000.
6. Бурдые П. Поле литературы // НЛО. – 2000. – №45. – С.22-87.
7. Ванштейн О.Б. Сопротивление теории или эстетика чтения // Вопросы литературы. – 1990. – № 5. – С.88-93.
8. Вельш В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия // Путь. – 1992. – №1. – С.109-135.
9. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы. – 1996. – № 3.
10. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // ИЛ. – 1996. – №2.
11. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. – Харьков, 2000.

**Науково-педагогічний працівник**

**Н.А. Загоруйко**

**Завідувач кафедри**

**О.С. Волковинський**

