

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
факультет української філології та журналістики
кафедра журналістики

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Основи відеомонтажу, українська
Викладачі	Колупаєва Олена Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент
Профайл викладачів	http://journkaf.kpnu.edu.ua/pro-kafedru/
Е-mail:	olenkakolupayeva@gmail.com
Сторінка курсу в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1468
Консультації	Очні консультації: понеділок з 14.00 до 15.00 Онлайн-консультації: Viber, Moodle (понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00)

2. Анотація до курсу

Основи відеомонтажу – дисципліна, яка передбачає вивчення основних методів і прийомів відеомонтажу, візуального рішення відеоряду, набуття навичок у монтажі відеосюжетів, створенні ефектів.

3. Мета і завдання курсу

Мета курсу: ознайомити студентів з основними принципами і засадами діяльності сучасної відеожурналістики, сформувати у студентів уміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

Завдання курсу:

1. засвоїти основи роботи режисера монтажу;
2. опанувати теорію і практику режисерської майстерності на телебаченні, вивчити принципи роботи з сучасною знімальною технікою;
3. засвоїти принципи сучасної візуальної мови для створення програм різних жанрів та стилів;
4. сформувати образне мислення для вирішення композиційних задач при створення власних матеріалів;
5. набути навички у монтажі відеосюжетів, створенні ефектів.

4. Результати навчання

Програмні компетентності навчання:

ЗК 01	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
ЗК 02	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 05	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 08	Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 14	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 01	Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
СК 03	Здатність створювати медіапродукт.
СК 05	Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.

Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 01	Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.
ПРН 02	Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
ПРН 05	Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
ПРН 14	Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
ПРН 17	Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- особливості технічної бази і нових цифрових технологій, які застосовують у відеовиробництві;
- етапи виробництва творчої продукції;
- загальні принципи організації роботи на теле- та кіностудіях;
- методи і технології підготовки медіа-продуктів;
- правила композиції кадру.

уміти:

- застосовувати принципи художньо-технічного оформлення відеоматеріалів;
- застосовувати в професійній роботі цифрову техніку;
- користуватися програмним забезпеченням, необхідним для створення, опрацювання тексту, візуальної, аудіо-, аудіовізуальної інформації;
- користуватися цифровими пристроями передачі та обміну текстової, графічної, аудіо-, аудіовізуальної інформації.

5. Формат курсу

Викладання курсу передбачає поєднання традиційних форм аудиторного навчання з елементами електронного навчання, в якому використовуються спеціальні інформаційні технології, такі як відео, інтерактивні елементи тощо.

6. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Освітня програма, спеціальність	06 Журналістика, 061 Журналістика за освітньо-професійними програмами Журналістика; Реклама	

	та зв'язки з громадськістю	
Рік навчання/ рік викладання	четвертий /2020-2021	
Семестр вивчення	сьомий	
нормативна/вибіркова	вибіркова	
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС	
Загальний обсяг годин	120 год.	
Кількість годин навчальних занять	40 год.	
Лекційні заняття	20 год.	
Практичні заняття	20 год.	
Семінарські заняття	0 год.	
Лабораторні заняття	0 год.	
Самостійна та індивідуальна робота	80 год.	
Форма підсумкового контролю	екзамен	

7. Пререквізити курсу

Методика вивчення дисципліни передбачає врахування взаємозв'язків основних тем курсу з поняттями, термінами і категоріями таких дисциплін, як «Жанри журналістики» (відомості про інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні жанри), «Технічні засоби виробництва».

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Студенти отримують практичні навички монтажу на базі Навчальної лабораторії мультимедійних засобів та медіадизайну, який облаштований за технологією хромакей. Студенти знімають та монтують відеосюжети.

9. Політики курсу

При організації освітнього процесу у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка студенти, викладачі, методисти, адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу, Кодексу про академічну доброчесність, Положення про критерії оцінювання знань студентів, Положення про укладання та контроль за виконанням договору про надання освітніх послуг, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти тощо.

Під час практичних занять очікується, що студенти будуть створювати журналістські матеріали з дотриманням етичних стандартів професії.

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Література.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

10. Схема курсу

Дата / кількість акад. год.	Тема, план	Форма заняття	Матеріали	Література	Завдання, год	Вага оцінки (балів)	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Основи відеомонтажу							
Згідно розкладу 4 год.	Композиція кадру. Базові правила побудови кадру. Плани зйомки. Загальний, середній, крупний плани.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	1; 6; 9; 10; 13-14	Здійснити відеозйомку об'єкта (плани)		
Згідно розкладу 4 год	Ракурси зйомки. Високий, низький ракурс, зйомка на рівні очей, зйомка з висоти пташиного польоту, голландський кут.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	2; 4; 6; 10; 12	Здійснити відеозйомку об'єкта (ракурси)		
Згідно розкладу 4 год	Світло. Високе, низьке освітлення. Фокус. Глибокий, неглибокий фокус. Погляд камери. Об'єктивний, суб'єктивний погляд камери.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	2; 6; 9; 10; 12	Здійснити відеозйомку об'єкта (фокус)		
Згідно розкладу 4 год	Перспектива. Лінійна перспектива. Тональна перспектива. Повітряна перспектива. 3D перспектива. Штучна перспектива.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація	2; 3; 6; 9; 12	Здійснити відеозйомку перспективи		
Згідно розкладу 4 год	Рухи камери. Панорамування. Горизонтальна панорама. Вертикальна панорама. Діагональна панорама. Оглядова панорама. Панорама 360. Швидке панорамування.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	4- 6; 9	Здійснити панорамну зйомку		

Згідно розкладу 4 год	Рухи камери. Трекінг, тревелінг. Драматургічні рухи камери. Наїзди, від'їзди. Використання операторського візка, крану. Зйомка стедікем.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	2; 6; 9; 10; 11; 12	Здійснити відеозйомку об'єкта (наїзд, від'їзд)		
Згідно розкладу 4 год	Техніка написання логлайну. Основні елементи логлайну. Правила написання якісного логлайну. Цільова аудиторія і витрати на виробництво.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год		6; 9; 10; 12	Написати логлайн		
Згідно розкладу 4 год	Драматургічні принципи монтажу. Поняття монтажу, мета та основні цілі монтажу. Послідовний та паралельний монтаж. Технологічний монтаж. Асоціативний монтаж.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	2; 6; 9; 10; 12	Здійснити монтажні рішення однієї сцени		
Згідно розкладу 4 год	Принципи комфортного монтажу. Монтаж за звуком. Монтаж за світлом. Монтаж за кольором. Розкадрування.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Презентація, відеоматеріали	2; 6; 9; 10; 12	Зробити розкадрування епізоду		
Згідно розкладу 4 год	Програми для монтажу. Adobe Premiere. Робота з відеоредактором. Додавання відео- та звуко ефектів. Монтаж в Adobe Premiere.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год		2; 6; 9; 10; 12	Опрацювати функції відеоредактора		

11. Система оцінювання та вимоги

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми: усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда), письмовий контроль (письмове тестування, написання модульної контрольної роботи).

Форма підсумкового контролю: екзамен.

Оцінювання навчальної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням підсумкової оцінки в національну шкалу і шкалу ECTS.

Підсумкова оцінка курсу є сумою рейтингових оцінок одержані за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: за семінарські заняття, МКР, самостійну роботу, іспит.

Оцінювання на семінарських заняттях здійснюється по 12-ті бальній системі за такими критеріями:

Поточний і модульний контроль (100 балів)	Сума
--	-------------

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, журналістських фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання творчих вправ і завдань репродуктивного характеру.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями; дає відповідь у вигляді окремого висловлювання; орієнтується в термінах, поняттях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять; вміє працювати з підручником, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; правильно використовувати термінологію.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, однак з окремими неточностями.
	9	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, добирає аргументи на підтвердження висловленої думки; вміє аналізувати і систематизувати інформацію; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; знає суміжні дисципліни.
	11	Студент володіє навчальним матеріалом, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища, дає повну відповідь на питання; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію.

12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації.
----	--

**Таблиця відповідності шкал оцінок якості
засвоєння навчального матеріалу**

Національна шкала	Шкала ECTS
5 – відмінно (90-100 балів)	A
4 – дуже добре (82-89 балів)	B
4 – добре (75-81 бал)	C
3 – задовільно (67-74 бали)	D
3 – достатньо (60-66 балів)	E
2 – незадовільно (35-59 балів)	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)

12. Рекомендована література

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 208 с.
2. Ангелов А. Практическая режиссура кино. М. : Издательство «Deluxe», 2013. 172 с.
3. Гоян В.В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія. К. : Київський університет, 2011. 319 с.
4. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: ПАІС, 2000. 180 с.
5. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. К.: ХББ, 2006. 120 с.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино. М. : ГИТР, 2006. 543 с.
7. Сашук Г.М. Вступ до спеціальності: Телевізійна журналістика. К.: Грамота, 2010. 184 с.
8. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум. Львів: ПАІС, 2007. 112 с.
9. Техника и практика телесъемок. URL: <http://rfcmd.ru/page/2501>
10. Утилова Н. И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов. М. : Аспект Пресс, 2004. 171 с.
11. Шаповал Ю.Г. Поетика телевізійної журналістики. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2003.
12. Ширман Р. Телевізійна режиссура. Майстер-клас. К., 2004. 197 с.
13. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика : учеб. пособие. М. : Аспект Пресс, 2004. 303 с.
14. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: підручник. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 240 с.