**Камянець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка   
факультет української філології та журналістики  
кафедра журналістики**

1. **Загальна інформація про курс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу, мова викладання** | **Жанри журналістики: Художньо-публіцистичні жанри** |
| **Викладачі** | Вокловинський Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор, завдувач кафедри журналістики |
| **Профайл викладачів** | http://journkaf.kpnu.edu.ua/pro-kafedru/volkovynskyj-oleksandr-serhijovych/ |
| **E-mail:** | volkovynskyi.olexsandr@kpnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в MOODLE** | https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1066 |
| **Консультації** | http://journkaf.kpnu.edu.ua/hrafiky-konsultatsij/ |

1. **Анотація до курсу**

Вивчення дисципліни «Жанри журналістики: Художньо-публіцистичні жанри» гарантуватиме набуття знань щодо класифікації журналістських жанрів, визначення художньо-публіцистичних жанрів, особливостей композиції кожного жанру, історії виникнення жанрів, кращих зразків вітчизняної художньої публіцистики, особливостей розвитку сучасного інформаційного простору, періодичних видань, місця в них художньо-публіцистичних жанрів. Майбутні співробітники ЗМІ вмітимуть застосовувати на практиці набуті в курсі теоретичні знання; готувати для публікації матеріали в тому чи іншому жанрі; самостійно розробляти тему відповідно до жанру; користуватися документами, перевіряти факти з кількох джерел; використовувати художні прийоми при написанні матеріалів; провести інтерв’ю як метод збирання фактів.

Під час працевлаштування майбутні журналісти продемонструють майстерне й оперативне збирання інформації, її опрацювання в художньо-публіцистичному аспекті та супровід готових матеріалів до оприлюднення.

1. **Мета та цілі курсу**

Мета вивчення дисципліни «Жанри журналістики:Художньо-публіцистичні жанри» полягає у набутті студентом компетенцій, знань задля формування теоретичних засад і практичних навичок розуміння журналістської майстерності; дати уявлення про основні риси художньо-публіцистичних текстів, їхню відмінність від інших жанрових груп; сформувати професійні уявлення, які сприятимуть виробленню творчих навиків.

Дисципліна "Жанри журналістики: Художньо-публіцистичні жанри" належить до нормативних навчальних дисциплін. "Жанри журналістики: Художньо-публіцистичні жанри" в освітній програмі "Журналістика" знаходиться серед нормативних навчальних дисциплін у циклі "Дисципліни професійної підготовки".

1. **Формат курсу**

Комбіноване навчання: очний курс з елементами дистанційного навчання в системі Moodle.

1. **Результати навчання**

Вивчення дисципліни "Жанри журналістики: Художньо-публіцистичні жанри" дозволить оволодіти такими компетентностями:

* здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя (ЗК 10);
* здатність формувати інформаційний контент (СК 02);
* здатність створювати медіапродукт (СК 03);
* здатність орієнтуватися в різних сферах життя суспільства, які є об’єктом висвітлення у комунікаційній практиці та з якими пов’язаний тематичний зміст і проблематика матеріалів (СК 07);
* здатність готувати, редагувати, аналізувати й критично оцінювати авторські матеріали для різних ЗМІ (СК 09);
* здатність розуміти змістову й структурно-композиційну специфіку журналістських матеріалів, володіти технологією їх створення, застосовувати інноваційні підходи при створенні медіатекстів (СК 10);
* здатність верифікувати інформацію, аналізувати факти (СК 13);
* виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел (ПРН 04);
* використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань (ПРН 05).

**Очікувані результати навчання** з дисципліни "Жанри журналістики: Художньо-публіцистичні жанри":

1) студенти повинні ***знати:***

* класифікацію журналістських жанрів;
* визначення художньо-публіцистичних жанрів;
* особливості композиції кожного жанру;
* історію виникнення жанрів;
* кращі зразки вітчизняної художньої публіцистики;
* особливості розвитку сучасного інформаційного простору, періодичних видань, місце в них художньо-публіцистичних жанрів;

2) ***вміти***:

* застосовувати на практиці набуті в курсі теоретичні знання;
  + готувати для публікації матеріали в тому чи іншому жанрі;
  + самостійно розробляти тему відповідно до жанру;
  + користуватися документами, перевіряти факти з кількох джерел;
  + використовувати художні прийоми при написанні матеріалів;
* провести інтерв’ю як метод збирання фактів.

1. **Обсяг і ознаки курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчального курсу** |
| **денна форма навчання** |
| Освітня програма, спеціальність | Журналістика, 061 Журналістика |
| Рік навчання/ рік викладання | 2-й |
| Семестр вивчення | 4-й |
| нормативна/вибіркова | нормативна |
| Кількість кредитів ЄКТС | 5 кредитів ЄКТС |
| Загальний обсяг годин | 150 год. |
| Кількість годин навчальних занять | 50 год. |
| Лекційні заняття | 34 год. |
| Практичні заняття | 26 год. |
| Семінарські заняття | 0 год. |
| Лабораторні заняття | 0 год. |
| Самостійна та індивідуальна робота | 100 год. |
| Форма підсумкового контролю | екзамен |

1. **Пререквізити курсу**

Вивчення дисципліни пов’язано з іншими навчальними дисциплінами навчального плану підготовки фахівців, а саме: «Вступ до спеціальності», «Журналістикознавство: теорія твору», «Жанри журналістики: Інформаційні жанри», «Жанри журналістики: Аналітичні жанри», «Журналістська майстерність».

1. **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

1. **Політики курсу**

Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових і творчих завдань задля закріплення знань з художньо-публіцистичних жанрів журналістики.

Роботи студентів мають буди унікальними, наповненими креативними ідеями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
| разом | у тому числі | | | | |
|  | лекційні заняття | практичні заняття | семінарські заняття | лабораторні заняття | самостійна робота |
| **Змістовий модуль 1. Художня публіцистика як вища форма документального відображення дійсності** | | | | | | |
| Тема 1. Вступ. Ознайомлення з курсом. Завдання курсу. Художність і публіцистика. | 10 | 4 |  |  |  | 6 |
| Тема 2. Художня публіцистика як вища форма документального відображення дійсності | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 3. Жанрово-тематична структура художньої публіцистики | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 |
| Тема 4. Замальовка – твір на межі інформаційних та художньо-публіцистичних жанрів | 8 | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 5. Жанр нарису та його внутрішньожанрова типологія. Композиція нарису, художні та публіцистичні прийоми | 10 | 2 |  |  |  | 8 |
| Тема 6. Портретний нарис. | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 7. Проблемний нарис | 12 | 4 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 8. Подорожній нарис | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 9. Жанр есе в художній публіцистиці | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 |
| Тема 10. Головні жанрові принципи есе та їхнє практичне втілення | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 11. Місце фейлетону в сучасній журналістиці | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 |
| Тема 12. Фейлетон і функція соціальної критики в журналістиці | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Тема 13. Памфлет – жанр, що «все спалює». Пасквіль | 14 | 4 | 2 |  |  | 8 |
| Тема 14. Історія сатири. Сатирична преса. Гумористично-сатиричні жанри. Гумореска, байка, пародія, пін-ап та ін. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |
| Тема 15. Місце рецензії в українській періодиці | 8 |  | 2 |  |  | 6 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 150 | 34 | 26 |  |  | 100 |
| Разом годин | 150 | 34 | 26 |  |  | 100 |

**11. Система оцінювання та вимоги**

Участь у роботі впродовж семестру/залік – 100. Поточна успішність – 30 балів, модульна контрольна робота – 30, екзамен – 40 балів.

Допуск до екзамену можливий за умови виконанання трьох головних вимог: обов’язкова присутність на лекційних заняттях, активність упродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх практичних занять, упішне виконання модульної контрольної роботи. Мінімальний результат роботи на практичних заняттях – 18 балів, мінімально необхідний результат за виконання модульної контрольної роботи – 18 балів, мінімальна екзаменаційна оцінка – 24 бали.

**12. Рекомендована література**

1. Балаклицький М. А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». Харків, 2007. 74 с.
2. Волковинський О. С. Провідні художньо-публіцистичні жанри: навчальний посібник. Кам’янець-Подільський, 2014. 96 с.
3. [Гарачковська О. О](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_all/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0,%20%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Жанри журналістики в системі друкованих ЗМІ : навч. посіб. Київ, 2019. 343 с.
4. Глушко О. К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність : монографія. Київ, 2010. 192 с.
5. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів, 2000. 180 с.
6. [Карпенко В. О](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_all/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=3&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%20%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%20%D0%9E%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Газетні жанри як комунікативні форми журналістики. Київ, 2002. 37 с.
7. Кузнецова О. Д. Засоби й форми сатири та гумору в українській пресі. Львів, 2003. 250 с.
8. Радчик Р. В. Газетно-журнальні жанри: методологічні проблеми викладання в українській школі журналістики. Наукові записки Інституту журналістики : щоквартальний науковий збірник. Київ, 2011. Т. 45, жовтень - грудень. С. 21–29.
9. Як написати успішне есе: Методичні рекомендації до написання есе / Укл. Шендеровський К.С. Київ, 2007. 34 с.
10. Ярмиш Ю. Ф. Жанри сатиричної публіцистики: Навчальний посібник. Київ, 2003. 156 с.