**Камянець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка   
факультет української філології та журналістики  
кафедра журналістики**

1. **Загальна інформація про курс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу, мова викладання** | **Журналістикознавство: теорія твору** |
| **Викладачі** | Вокловинський Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор, завдувач кафедри журналістики |
| **Профайл викладачів** | http://journkaf.kpnu.edu.ua/pro-kafedru/volkovynskyj-oleksandr-serhijovych/ |
| **E-mail:** | volkovynskyi.olexsandr@kpnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в MOODLE** | https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=747 |
| **Консультації** | http://journkaf.kpnu.edu.ua/hrafiky-konsultatsij/ |

1. **Анотація до курсу**

Предметом навчальної дисципліни "Журналістикознавство: теорія твору" є внутрішня будова журналістських текстів і рівневий характер їхнього сприйняття, він включає в себе вивчення структур мас-медійного твору, його композиційних одиниць, їх структурно-семантичної та функціональної ієрархії, комунікативних можливостей, а також особливостей сприймання, розуміння та інтерпретації.

Навчальна дисципліна "Журналістикознавство: теорія твору" призначена для розширення і узагальнення знань здобувачів вищої освіти щодо особливостей структурно-смислової організації журналістського твору, загальних механізмів творення і специфіки функціонування/сприйняття журналістського тексту. Навчальна дисципліна спрямована на адаптацію складних теоретичних понять для студентів-першокурсників задля здобуття практичних навичок журналістської професії. Також дисципліна наближує до усвідомлення складності і особливості креативної складової у роботі журналіста.

1. **Мета та цілі курсу**

Мета вивчення навчальної дисципліни "Журналістикознавство: теорія твору" — сформувати уявлення про основні ознаки і складові частини твору і тексту; про твір як об’єкт журналістського аналізу.

Основними цілями вивчення дисципліни "Журналістикознавство: теорія твору" є усвідомлення особливостей розбудови текстів мас-медіа з урахуванням специфіки кожного виду ЗМК, специфіки їх сприйняття різною аудиторією; навчити студентів майстерно будувати публіцистичні тексти; уміло використовувати архітектонічні, мовні засоби для максимального впливу на читачів.

Дисципліна "Журналістикознавство: теорія твору" належить до нормативних навчальних дисциплін. "Журналістикознавство: теорія твору" в освітній програмі "Журналістика" знаходиться серед нормативних навчальних дисциплін у циклі "Дисципліни професійної підготовки".

1. **Формат курсу**

Очний курс з елементами дистанційного навчання в системі Moodle.

1. **Результати навчання**

**Програмні компетентності навчання:**

Здатність формувати інформаційний контент (СК 02).

Здатність створювати медіапродукт (СК 03).

Здатність орієнтуватися в різних сферах життя суспільства, які є об’єктом висвітлення у комунікаційній практиці та з якими пов’язаний тематичний зміст і проблематика матеріалів (СК 07).

Здатність готувати, редагувати, аналізувати й критично оцінювати авторські матеріали для різних ЗМІ (СК 09).

Здатність розуміти змістову й структурно-композиційну специфіку журналістських матеріалів, володіти технологією їх створення, застосовувати інноваційні підходи при створенні медіатекстів (СК 10).

Здатність верифікувати інформацію, аналізувати факти (СК 13).

**Очікувані результати навчання** з дисципліни "Журналістикознавство: теорія твору":

1) студенти повинні ***знати:***

* структури журналістського твору, уявляти твір і текст як цілісний феномен;
* засвоїти відомості про твір як систему;
* знати основні теоретичні питання з дисципліни;
* оволодіти науковими категоріями;
* розуміти, які мовні засоби формують публіцистичний твір;
* особливості розбудови текстів мас-медіа з урахуванням специфіки кожного виду ЗМІ, специфіки їх сприйняття різною аудиторією;

2) ***вміти***:

* аналізувати тексти професійної тематики;
* встановлювати взаємозв’язки між змістом і формою в межах твору;
* описувати і обґрунтовувати типи творів;
* виконувати роботу зі словом як головним об’єктом навчання і як основним засобом передачі інформації;
* уміти використовувати мовні засоби для посилення емоційно-експресивного потенціалу мультимедійних творів;
* використовувати архітектонічні, мовні засоби для максимального впливу на читачів.

**Програмні результати навчання:**

Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань (ПРН 01).

Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції (ПРН 02).

Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами (ПРН 03).

Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел (ПРН 04).

Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань (ПРН 05).

1. **Обсяг і ознаки курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчального курсу** |
| **денна форма навчання** |
| Освітня програма, спеціальність | Журналістика, 061 Журналістика |
| Рік навчання/ рік викладання | 1-й |
| Семестр вивчення | 1-й |
| нормативна/вибіркова | нормативна |
| Кількість кредитів ЄКТС | 5 кредитів ЄКТС |
| Загальний обсяг годин | 150 год. |
| Кількість годин навчальних занять | 60 год. |
| Лекційні заняття | 30 год. |
| Практичні заняття | 30 год. |
| Семінарські заняття | 0 год. |
| Лабораторні заняття | 0 год. |
| Самостійна та індивідуальна робота | 90 год. |
| Форма підсумкового контролю | екзамен |

1. **Пререквізити курсу**

Дисципліна «Журналістикознавство: теорія твору» є основоположною для вивчення таких спеціальних дисциплін: "Вступ до спеціальності", «Жанри журналістики: Інформаційні жанри», «Жанри журналістики: Аналітичні жанри», «Журналістська майстерність», "Жанри журналістики: художньо-публіцистичні жанри", "Журналістикознавство: теорія журналістики", "Журналістикознавство: теорія і методика журналістської творчості", " та ін.

1. **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

1. **Політики курсу**

Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових і творчих завдань задля закріплення знань з теорії твору.

Роботи студентів мають буди унікальними, наповненими креативними ідеями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
| разом | у тому числі | | | | | |
|  | лекційні заняття | практичні заняття | семінарські заняття | лабораторні заняття | самостійна робота | індивідуальна робота |
| Змістовий модуль 1. Твір як продукт мовної діяльності людини і як феномен соціальної свідомості. | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет, завдання курсу. Поняття про твір. Твір як феномен соціальної свідомості. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |  |
| Тема 2. Механізми творення твору. Мовна діяльність автора. Психологія образного відображення дійсності. Художній образ і мовна особистість. Образна тканина твору. Образність і експресивність. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |  |
| Тема 3. Механізми сприймання твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 4. Структури твору. | 14 | 2 | 6 |  |  | 6 |  |
| Тема 5. Фактологічна структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 6. Тематична структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 7. Емоційно-експресивна структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 8. Інформаційна перцептивна структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 9. Комунікативна структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 10. Композиційна структура твору. Архітектонічна структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 11. Логіко-поняттєва структура твору. | 8 | 2 |  |  |  | 6 |  |
| Тема 12. Естетичні якості твору. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |  |
| Тема 13. Елементарні стилі мовлення. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |  |
| Тема 14. Перцептеми і репрезентаційні системи. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |  |
| Тема 15. Емотивність твору. | 12 | 2 | 4 |  |  | 6 |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 150 | 30 | 30 |  |  | 90 |  |
| Разом годин | 150 | 30 | 30 |  |  | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**11. Система оцінювання та вимоги**

Участь у роботі впродовж семестру/залік – 100. Поточна успішність – 30 балів, модульна контрольна робота – 30, екзамен – 40 балів.

Допуск до екзамену можливий за умови виконанання трьох головних вимог: обов’язкова присутність на лекційних заняттях, активність упродовж семестру, відвідування/відпрацювання усіх практичних занять, упішне виконання модульної контрольної роботи. Мінімальний результат роботи на практичних заняттях – 18 балів, мінімально необхідний результат за виконання модульної контрольної роботи – 18 балів, мінімальна екзаменаційна оцінка – 24 бали.

**12. Рекомендована література**

**Основна.**

1. Жанри і стилі в історії української літературної мови. Київ, 1989. 288 с.
2. Михайленко В. М. Теорія твору й тексту : навч. посібник. Київ, 2013. 255 с.
3. Нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту. Київ, 1998. 336 с.
4. Різун В.В. Моделювання і технологія редакторських систем. Київ, 1995. 200 с.
5. Різун В.В. Літературне редагування. Київ, 1996. 226 с.

**Додаткова.**

1. Баранецька А.Д. Роль соціокультурних чинників у сприйманні емоційно-експресивної структури газетних текстів (на матеріалі інтерв'ю) : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.01. Київ, 2015. 20 с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 504 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968. 576 с.
4. Гаврилюк І.Л. Образи мікросистеми в журналістському тексті: специфіка функціонування: автореф. дис... канд. наук із соц. комунікацій: 27.00.04. Запоріжжя, 2008. 20 с.
5. Досенко А. К. Медійність і психолінгвістична характеристика моделі блогів людей, які живуть із ВІЛ/СНІД: автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.01. Запоріжжя, 2011. 16 с.
6. Іванченко Р.Г. Адекватність розуміння і ясність тексту. Київ, 1991. 48 с.
7. Кузнєцова Т. В. Аксіологічні моделі мас-медійної інформації : монографія. Суми, 2010. 304 с.
8. Литвиненко В.В. Стратегії збереження смислової компоненти журналістського тексту в умовах трансформації в комунікаційній системі (на прикладі корейських медіа) : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.01. Київ, 2013. 20 с.
9. Мантуло Н.Б. Паблік Рилейшнз: текст і комунікація : монографiя. Запорiжжя, 2012. 272 с.
10. Ткачук О. Наратологічний словник. Тернопіль, 2002.
11. Тріщук О. В. Науково-інформаційний дискурс як соціокомунікативне явище. Київ, 2009. 392 с.

**Рекомендовані джерела інформації.**

Васильев С.А. Синтез смысла при создании и понимании текста. Київ, 1988. 238 с.

Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М., 1990. 151 с.

Костенко A.3. Діалектика художнього образу. Київ, 1986.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. С. 221; 297-299; 347-348; 550-551; 559-560; 599-600.

Феллер М.Д. Стиль и знак: Стиль как способ изображения действительности. Львів, 1984. 204 с.

Матеріали видань: "Українська правда", "Україна молода", "Дзеркало тижня", "День", "Подолянин" та ін.