

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
факультет української філології та журналістики
кафедра журналістики

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Журналістський фах: Телевиробництво, українська
Викладачі	Колупаєва Олена Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент
Профайл викладачів	http://journkaf.kpnu.edu.ua/pro-kafedru/
Е-mail:	olenakolupayeva@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1464
Консультації	Очні консультації: понеділок з 14.00 до 15.00 Онлайн-консультації: Viber, Moodle (понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00)

2. Анотація до курсу

Журналістський фах: Телевиробництво – дисципліна, завданням якої є вивчення жанрової системи телемовлення, специфіки виражальних засобів телебачення, особливостей операторської роботи і монтажу телепрограм.

3. Мета і завдання курсу

Мета курсу: ознайомити студентів з основними принципами і засадами діяльності сучасної телевізійної журналістики, сформувані у студентів уміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

Завдання курсу:

1. розглянути базову термінологію, об'єкти та суб'єкти тележурналістики;
2. розкрити специфіку та суспільні функції телебачення, його місце в системі ЗМІ;
3. розглянути засади функціонування телевізійного мовлення, особливості організації та управління телевиробництвом в державному та комерційному секторах;
4. висвітлити способи, методи та комунікаційні ефекти взаємодії тележурналістів з аудиторією, ознайомити з технологією телеметричних досліджень на ТБ;
5. схарактеризувати статус журналіста в системі інформаційних та комунікаційних відносин у суспільстві, окреслити соціальні функції тележурналістики;
6. дати комплексне уявлення про сучасну проблематику тележурналістики, розкрити політичні, економічні, соціальні, культурні та ментальні аспекти тележурналістики.

4. Результати навчання

Програмні компетентності навчання:

ЗК 01	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
ЗК 02	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної

	діяльності.
ЗК 08	Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 14	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 01	Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
СК 03	Здатність створювати медіапродукт.

Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 01	Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.
ПРН 02	Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
ПРН 05	Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
ПРН 14	Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- аудіовізуальну специфіку телебачення, його функціональні можливості та засоби вираження інформації;
- основну телевізійну термінологію;
- методи збору, відбору, обробки та поширення телевізійної інформації;
- жанри інформаційного мовлення;
- принципи верстки телевізійного інформаційного випуску;
- особливості створення телепередачі залежно від жанру;
- професійні етичні засади тележурналіста.

уміти:

- збирати, поширювати телевізійну інформацію;
- оперативно створювати телевізійні тексти у різних жанрах;
- озвучувати (начитувати) новини та закадровий текст для телевізійних випусків; виготовляти телевізійні продукти різних жанрів.

5. Формат курсу

Викладання курсу передбачає поєднання традиційних форм аудиторного навчання з елементами електронного навчання, в якому використовуються спеціальні інформаційні технології, такі як відео, інтерактивні елементи тощо.

6. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Освітня програма, спеціальність	06 Журналістика, 061 Журналістика	
Рік навчання/ рік викладання	четвертий /2020-2021	
Семестр вивчення	сьомий-восьмий	
нормативна/вибіркова	нормативна	
Кількість кредитів ЄКТС	5 кредитів ЄКТС	
Загальний обсяг годин	150 год.	
Кількість годин навчальних занять	60 год.	

Змістовий модуль 1. Телебачення як процес комунікації. Телевізійні жанри

<p>Згідно розкладу 4 год.</p>	<p>Природа та функції телебачення. Вступ до курсу. Предмет і завдання курсу, його місце в системі професійної підготовки телевізійних журналістів. Місце телебачення в системі засобів масової комунікації. Порівняльна характеристика ЗМК: телебачення і радіомовлення, телебачення і театр, телебачення і кінематограф. Властивості телебачення: ефект присутності, достовірність, демонстративність (видовищність), камерність. Суспільні функції телебачення (інформаційна, культурно-просвітницька, соціально-педагогічна, організаторська, освітня, рекреативна, інтегративна). Проблеми телевізійного впливу.</p>	<p>Лекція 2 год / практичне заняття 2 год</p>	<p>Відеоматеріали</p>	<p>3; 4; 5; 6; 10; 13</p>	<p>Підготувати текст для екстреного включення</p>		
<p>Згідно розкладу 4 год</p>	<p>Особливості телевізійної комунікації. Інформація та комунікація в аудіовізуальному екранному просторі. Категорії «спілкування», «комунікація», «вплив». Масова комунікація як форма опосередкованого спілкування. Телебачення та соціальне управління. Формування суспільної думки. Модель «комунікатор – повідомлення – канал – аудиторія». Специфіка телевізійного спілкування, форми і способи телекомунікації. Монологічна та діалогічна комунікація; політична залежність і технологічні можливості.</p>	<p>Лекція 2 год / практичне заняття 2 год</p>	<p>Відеоматеріали</p>	<p>3; 4; 5; 6; 10; 13</p>	<p>Опрацювати та проаналізувати запропоновані питання</p>		

Згідно розкладу 4 год	Участь телеаудиторії у процесі комунікації. Типологія телеаудиторії, критерії класифікації. Види аудиторії: розрахункова, реальна, потенційна. Інформаційна рівновага й порозуміння. Проблема контакту телебачення і глядача. Моделі взаємодії: управно-технократична, комунікативно-пізнавальна, гуманітарна. Форми зворотного зв'язку: епістолярна, інтерактивна, співавторська, тестуюча, консультативна, експертна, дослідницька. Особливості телеаудиторії, доцільність та значення її вивчення. Соціологія суспільної думки.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Відеоматеріали	3; 4; 5; 6; 10; 13	Визначити цільову аудиторію рейтингового телеканалу		
Згідно розкладу 4 год	Організація телевізійного мовлення. Типологія ТРК. Загальна характеристика ТРК. Спосіб реалізації, аудиторія. Типологічні ознаки: галузь відображення дійсності, програмування, кадровий склад, внутрішня структура, виробництво та періодичність виходу в ефір. Формальні ознаки. Основні телевізійні технології. Студійна, поза студійна трансляція, відеозапис. Організаційні, фінансові, матеріально-технічні засади функціонування телемовлення. Рейтинги передач, програм, каналів. Значення рейтингу в умовах конкуренції. Програмна політика.	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Відеоматеріали	3; 4; 5; 6; 10; 13	Охарактеризувати канал		
Згідно розкладу 4 год	Програмування телевізійного мовлення. Поняття «телевізійна передача», «програма», «канал» як складні телевізійні форми. Типологія телепрограм (багатоаспектна	Лекція 2 год / практичне заняття 2 год	Відеоматеріали	3; 4; 5; 6; 10; 13	Змоделювати жанрово-тематичну структуру мовлення		

	<p>класифікація). Структура телепрограми. Блоки: ранковий, денний, вечірній, нічний. Рубрика, цикл, серія. Серія передач, фільмів. Сітка (або структура) мовлення як набір рубрик, циклів, серій і разових передач у тижневому розкладі мовлення. Сезонність сітки мовлення. Сітка у будні та вихідні.</p>				<p>для місцевого телеканалу</p>		
<p>Згідно розкладу 2 год</p>	<p>Телевізійний виступ. Жанрова характеристика виступу як прямого звернення до аудиторії з телеекрану.</p>	<p>Практичне заняття 2 год</p>		<p>1; 2; 3; 14</p>	<p>Скласти сценарний план виступу</p>		
<p>Згідно розкладу 6 год</p>	<p>Телевізійна замітка (нотатка). Жанрова характеристика та різновиди: усне повідомлення та відеозамітка.</p>	<p>Практичне заняття 4 год / лабораторне заняття 2 год.</p>	<p>Відеоматеріали</p>	<p>1; 2; 3; 12; 14</p>	<p>Підготувати випуск новин</p>		
<p>Згідно розкладу 2 год</p>	<p>Телевізійний звіт. Ознаки та походження жанру. Протокольна подія як основа телевізійного звіту.</p>	<p>Практичне заняття 2 год</p>		<p>1; 2; 3; 9; 14</p>	<p>Проаналізувати запропоновані питання</p>		
<p>Згідно розкладу 6 год</p>	<p>Телевізійний репортаж. Жанрова специфіка телерепортажу та його різновиди: подієвий репортаж, тематичний (проблемний) репортаж.</p>	<p>Практичне заняття 4 год / лабораторне заняття 2 год.</p>	<p>Відеоматеріали</p>	<p>2; 3; 11; 14</p>	<p>Написати сценарій репортажу</p>		

Згідно розкладу 6 год	Телевізійне інтерв'ю як загальножурналістський жанр. Різновиди інтерв'ю на сучасному телеекрані: інтерв'ю-факт, інтерв'ю-думка, інтерв'ю-портрет, інформаційне інтерв'ю, проблемне інтерв'ю, протокольне інтерв'ю, інтерв'ю-опитування (анкетування, бліц, стріт-толк: особливості проведення та забезпечення репрезентативності й балансу).	Практичне заняття 4 год / лабораторне заняття 2 год.	Відеоматеріали	1; 2; 3; 7; 14	Підготувати питання для інтерв'ю		
Згідно розкладу 2 год	Аналітичний огляд як традиційний усталений жанр. Характеристика жанру і його різновидів: загального та тематичного огляду (міжнародного, спортивного, музичного, економічного, політичного).	Лабораторне заняття 2 год.		2; 3; 8; 9; 14	Проаналізувати запропоновані питання		
Згідно розкладу 6 год	Коментар як монологічний жанр на ТБ. Особливості виступу в кадрі: структура, стилістика, вимоги до телемонологу. Експертний коментар як складова журналістського твору.	Практичне заняття 4 год / лабораторне заняття 2 год.	Відеоматеріали	1; 2; 3; 14	Змоделювати телевізійний журналістський коментар		
Згідно розкладу 4 год	Телевізійний діалог (полілог): бесіда, дискусія, ток-шоу. Загальні риси та жанрові відмінності.	Практичне заняття 2 год / лабораторне заняття 2 год.	Відеоматеріали	1; 2; 3; 14	Проаналізувати запропоновані питання		
Згідно розкладу 2 год	Кореспонденція. Місце і роль спецпроектів жанру кореспонденції в сучасному телеєфірі.	Практичне заняття 2 год.		1; 3; 7; 11; 14	Проаналізувати запропоновані питання		
Згідно розкладу 4 год	Специфіка художніх жанрів на ТБ: нарис, есе, замальовка, фейлетон, памфлет. Поєднання	Лабораторне заняття 4 год.		1; 2; 3; 14	Проаналізувати запропоновані питання		

	документальності, публіцистичності й образності, особливості створення образу на екрані. Особливості сценарної роботи в художніх жанрах.				овані питання		
--	--	--	--	--	---------------	--	--

11. Система оцінювання та вимоги

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі форми: усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда), письмовий контроль (письмове тестування, написання модульної контрольної роботи).

Форма підсумкового контролю: екзамен.

Оцінювання навчальної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням підсумкової оцінки в національну шкалу і шкалу ECTS.

Підсумкова оцінка курсу є сумою рейтингових оцінок одержані за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: за семінарські заняття, МКР, самостійну роботу, іспит.

Оцінювання на семінарських заняттях здійснюється по 12-ті бальній системі за такими критеріями:

Поточний і модульний контроль (100 балів)	Сума
--	-------------

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальний матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, журналістських фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання творчих вправ і завдань репродуктивного характеру.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями; дає відповідь у вигляді окремого висловлювання; орієнтується в термінах, поняттях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять; вміє працювати з підручником, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою.

Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; правильно використовувати термінологію.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, однак з окремими неточностями.
	9	Студент вільно володіє навчальним матеріалом, добирає аргументи на підтвердження висловленої думки; вміє аналізувати і систематизувати інформацію; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; знає суміжні дисципліни.
	11	Студент володіє навчальним матеріалом, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища, дає повну відповідь на питання; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації.

Таблиця відповідності шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Національна шкала	Шкала ECTS
5 – відмінно (90-100 балів)	A
4 – дуже добре (82-89 балів)	B
4 – добре (75-81 бал)	C
3 – задовільно (67-74 бали)	D
3 – достатньо (60-66 балів)	E
2 – незадовільно (35-59 балів)	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)

12. Рекомендована література

1. Гоян В.В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія. К. : Київський університет, 2011. 319 с.
2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: ПАІС, 2000. 180 с.
3. Капелюшний А. О. Телебачення прямого ефіру: практика мовлення, типові помилки

- : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2011. 400 с.
4. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. К.: ХББ, 2006. 120 с.
 5. Летунівський В.П. Телевізійний журналіст в прямому ефірі. СПб. : С.-Петербур. гос. ун-т, 2004.
 6. Сашук Г.М. Вступ до спеціальності: Телевізійна журналістика. К.: Грамота, 2010. 184 с.
 7. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум. Львів: ПАІС, 2007. 112 с.
 8. Стейнлі П. Телевізійний репортаж : практ. посіб. для професіоналів : Internews network. М. : Аспік-Д, 1997. 342 с.
 9. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет / пер. з англ. Н. Єгоровець. К. : «Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2008. 407 с.
 10. Шаповал Ю.Г. Поетика телевізійної журналістики. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2003.
 11. Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені І. Франка, 2002. 206 с.
 12. Ширман Р. Телевізійна режисура. Майстер-клас. К., 2004. 197 с.
 13. Цвик В.Л. Телевізійна журналістика: історія, теорія, практика : учеб. посібие. М. : Аспект Пресс, 2004. 303 с.
 14. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: підручник. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 240 с.