



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Факультет української філології та журналістики  
Кафедра журналістики

**Силабус  
навчальної дисципліни  
«Телевиробництво»»**

### 1. Загальна інформація про курс

<b>Назва курсу, мова викладання</b>	Телевиробництво, українська
<b>Викладачі</b>	Колупаєва Олена Миколаївна, кандидат філологічних наук, старший викладач
<b>Профайл викладачів</b>	<a href="https://journkaf.kpnu.edu.ua/kolupaieva-olena-mykolaivna/">https://journkaf.kpnu.edu.ua/kolupaieva-olena-mykolaivna/</a>
<b>Е-mail:</b>	olenakolupayeva@kpnu.edu.ua
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1464">https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1464</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: п'ятниця з 12.00 до 13.00 Онлайн-консультації: Viber, Moodle, Telegram (понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00)

### 2. Анотація до курсу

Телевиробництво – дисципліна, завданням якої є вивчення жанрової системи телемовлення, специфіки виражальних засобів телебачення, особливостей операторської роботи і монтажу телепрограм.

### 3. Мета і завдання курсу

**Мета курсу:** ознайомити студентів з основними принципами і засадами діяльності сучасної телевізійної журналістики, сформувані у студентів уміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

#### **Основні завдання дисципліни:**

1. розглянути базову термінологію, об'єкти та суб'єкти тележурналістики;
2. розкрити специфіку та суспільні функції телебачення, його місце в системі ЗМІ;
3. розглянути засади функціонування телевізійного мовлення, особливості організації та управління телевиробництвом в державному та комерційному секторах;
4. висвітлити способи, методи та комунікаційні ефекти взаємодії тележурналістів з аудиторією, ознайомити з технологією телеметричних досліджень на ТБ;
5. схарактеризувати статус журналіста в системі інформаційних та комунікаційних відносин у суспільстві, окреслити соціальні функції тележурналістики;
6. дати комплексне уявлення про сучасну проблематику тележурналістики, розкрити політичні, економічні, соціальні, культурні та ментальні аспекти тележурналістики.

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

ЗК 01	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
ЗК 02	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 04	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації, отриманої з різних джерел.
ЗК 14	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 15	Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
ЗК 16	Здатність до аналізу інтелектуальної власності, правової охорони об'єктів інтелектуальної власності, а також їх захист в Україні і світі.
ЗК 17	Здатність спілкуватися із представниками інших професійних груп (експерти у різних галузях, з якими журналіст працює в межах виконання професійних обов'язків).
ЗК 18	Здатність розуміти особливості й наслідки впливу комунікаційних технологій на аудиторію.
ЗК 19	Здатність працювати в команді.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК 01	Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
СК 02	Формування базових уявлень про правову систему медіадіяльності.
СК 03	Здатність до створювати медіапродукт.
СК 04	Здатність організувати й контролювати командну професійну діяльність.
СК 12	Здатність створювати власний медійний текст / медійний продукт на основі етичних і правових норм із врахуванням інформаційних потреб і запитів цільової аудиторії.
СК 14	Здатність до самопрезентації та самоіміджування.

**4. Формат курсу**

Стандартний курс (очний). Можливе застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій.

**5. Результати навчання**

ПРН 14	Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
ПРН 17	Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.
ПРН 21	Працювати в регіональних редакціях для задоволення інформаційних запитів аудиторії.

**6. Обсяг і ознаки курсу**

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
	денна форма навчання

Освітня програма, спеціальність	06 Журналістика, 061 Журналістика
Рік навчання/ рік викладання	третій
Семестр вивчення	п'ятий
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС
Загальний обсяг годин	120 год.
Кількість годин навчальних занять	48 год.
Лекційні заняття	10 год.
Практичні заняття	28 год.
Семінарські заняття	0 год.
Лабораторні заняття	10 год.
Самостійна та індивідуальна робота	72 год.
Форма підсумкового контролю	екзамен

### 7. Пререквізити і кореквізити курсу

Методика вивчення дисципліни передбачає врахування взаємозв'язків основних тем курсу з поняттями, термінами і категоріями такої дисципліни, як «Вступ до спеціальності», «Інформаційні технології в медіагалузі». Кореквізити курсу: «Комунікаційні технології».

### 8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Студенти отримують практичні навички створення новин, знайомляться з методикою роботи в кадрі, технологію випуску в прямому ефірі на базі Навчальної лабораторії мультимедійних засобів та медіадизайну, яка облаштована за технологією хромакей. Під час проведення занять використовується така техніка: цифровий диктофон, камерв, телесуфлер, набір блогера, студійне освітлення, мікрофон, хромакей. Застосовується комп'ютерна техніка з метою демонстрації презентацій, слайдів. Вивчення курсу потребує використання програмного забезпечення, зокрема програми для відеомонтажу Adobe Premiere. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

### 9. Політики курсу

**Відвідування занять.** Очікується, що здобувачі вищої освіти відвідуватимуть лекційні та практичні заняття. Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<http://kpnpu.edu.ua/pravylya-vnutrishnoho-rozporoyadku/>) та етичних норм поведінки.

Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових і творчих завдань задля отримання уявлень про специфіку роботи журналіста. Передбачається, що здобувачі вищої освіти дотримуватимуться термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, виконав завдання модульної контрольної роботи (МКР) або самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Очікується, що здобувачі поступово відпрацьовуватимуть пропущені заняття й завершать цей процес вчасно (до останнього практичного заняття з дисципліни). Відпрацювання лекційного заняття передбачає знання здобувачем питань плану.

Відпрацювання пропущеного практичного заняття передбачає опанування теоретичних питань плану заняття й виконання запланованих завдань. Очікується, що здобувачі не будуть запізнюватися на заняття, а мобільні телефони під час занять використовуватимуть лише з освітньою метою. Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

**Академічна доброчесність.** Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1UXqhkTdz-TJoPFKFueSsc5v25FlqVAIW/view>) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка ([https://drive.google.com/file/d/1Wi2EaD27TABQU\\_0BgslxnZWQK77HEWkh/view](https://drive.google.com/file/d/1Wi2EaD27TABQU_0BgslxnZWQK77HEWkh/view)).

Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти будуть їхніми оригінальними міркуваннями. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Списування під час контрольних робіт та екзамену заборонені (зокрема, з використанням мобільних пристроїв). Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача та фактів списування є підставою для її незарахування викладачем (незалежно від масштабів плагіату чи обману).

**Література.** Для пошуку рекомендованої літератури здобувачі можуть послуговуватися бібліотекою університету, кафедри журналістики та Інтернет-ресурсами. Здобувачі заохочуються до використання літератури, якої немає з-поміж рекомендованої.

**Комунікування з викладачем.** Спілкування з викладачами здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо). Очікується, що здобувачі будуть задавати викладачам запитання, цікавитися додатковими відомостями й сучасними науковими знаннями з курсу. Викладачі щотижня проводять консультації.

## 10. Схема курсу

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекційні заняття	практичні заняття	лабораторні заняття
<b>Змістовий модуль 1. Телебачення як процес комунікації. Телевізійні жанри</b>				

Тема 1. Природа та функції телебачення.	8	2	2		4
Тема 2. Особливості телевізійної комунікації.	8	2	2		4
Тема 3. Участь телеаудиторії у процесі комунікації.	8	2	2		4
Тема 4. Організація телевізійного мовлення.	10	2	2		6
Тема 5. Програмування телевізійного мовлення.	8	2	2		4
Тема 6. Телевізійний виступ.	6		2		4
Тема 7. Телевізійна замітка.	12		2	2	8
Тема 8. Телевізійний звіт.	6		2		4
Тема 9. Телевізійний репортаж.	10		2	2	6
Тема 10. Телевізійне інтерв'ю як загальножурналістський жанр.	12		2	2	8
Тема 11. Аналітичний огляд. Коментар	6		2		4
Тема 12. Телевізійний діалог (полілог): бесіда, дискусія, ток-шоу.	10		2	2	6
Тема 13. Кореспонденція.	10		2	2	6
Тема 14. Специфіка художньо-публіцистичних жанрів: нарис, есе, замальовка, фейлетон, памфлет.	6		2		4
<b>Разом годин</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>72</b>

Лекційні, практичні та лабораторні заняття проводяться згідно з розкладом: <https://kpnpu.edu.ua/rozklad-zaniat/>

### 11. Система оцінювання та вимоги

Контроль якості підготовки фахівців з дисципліни здійснюється відповідно до таких документів:

- Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>);
- Положення про екзамени і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її ліквідації при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка ([https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3\\_o4y/view](https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3_o4y/view));
- Порядок організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (Додаток до Положення про організацію освітнього

процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами) ([https://drive.google.com/file/d/15qM6nA\\_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL\\_zz/view](https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view)).

- Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1Dzh4W6JnffoEkRh30ks795Q2yKBHFqjb/view>).

Поточний і модульний контроль (60 балів)			екзамен	сума
Поточний контроль	Самостійна робота	МКР	40 балів	100 балів
20 балів	10 балів	30 балів		

Оцінювання навчальної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням підсумкової оцінки в національну шкалу і шкалу ECTS.

### **Поточний контроль (20 балів)**

Мета поточного контролю – оцінити ступінь засвоєння теоретичного і практичного матеріалу та рівень знань студентів з відповідних розділів дисципліни.

На практичних заняттях студент має виявити розуміння суті поданих для вивчення питань, продемонструвати знання рекомендованої літератури, представити результати виконаних практичних завдань.

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях - 12 ([https://drive.google.com/file/d/1aD\\_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKuff/view](https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKuff/view)).

Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

### **Самостійна робота (10 балів)**

Мета самостійної роботи: розвиток творчих здібностей, набуття практичних умінь та навичок студентів планувати і створювати готовий журналістський матеріал.

Самостійна робота полягає у написанні сценарного плану, здійсненні зйомки та монтажу телевізійної програми інформаційного, аналітичного, чи художньо-публіцистичного характеру. Хронометраж телепрограми - до 15 хвилин.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Оформлення сценарного плану	2
2	Дотримання вимог до журналістських матеріалів	4
3	Які здійснення відеозйомки і монтажу	4
	Загальна кількість балів	10

Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи

Сценарний план майбутнього телевізійного матеріалу має містити такі компоненти:

1. Тема сценарію.
2. Ідея сценарію.
3. Основні епізоди сценарію.
4. Теми епізодів сценарію.
5. Композиція сценарію.
6. Основні місця дії сценарію.
7. Дійові особи сценарію.
8. Конфлікт сценарію.
9. Жанр сценарію.
10. Художній образ (сценарний хід) сценарію.
11. Засоби втілення задуму сценарію.
12. Єдина дія сценарію.
13. Графік монтажу епізодів сценарію.
14. Назва сценарію.
15. Прив'язка до конкретної аудиторії (цільова аудиторія).

Вимоги до журналістських матеріалів:

- відповідність законам жанру;
- своєчасність (визначення актуальності повідомлення в контексті сьогодення);
- дотримання єдності форми та змісту, цілісності телепередачі;
- вплив на аудиторію;
- масштабність за мірою її важливості, вагомості та суспільної значущості;
- повнота розкриття теми;
- оригінальність (непередбачуваний або аномальний розвиток подій і проблем, несподівані ситуації різного роду, нестандартні факти із звичайного життя);
- дотримання мовних норм; дотримання вимог етики спілкування;
- креативність.

Під час здійснення зйомки і монтажу передбачається виконання таких етапів роботи:

- вибір теми майбутнього телевізійного матеріалу;
- вивчення об'єкта зйомки і первинний збір інформації (вибір технічного обладнання, розробка сценарного плану, планування локацій);
- знімальний період (реалізація авторського задуму, запис відеоряду, синхронів, лайфів, стендапів тощо);
- завершальний етап – постпродакшн (запис закадрового тексту, титрів, монтаж, підбір музичного і шумового оформлення).

**Модульна контрольна робота (30 балів)**

Мета написання МКР – виявити рівень теоретичних знань та практичних умінь та навичок студентів з дисципліни.

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота 30 балів	«задовільно»	18-22
	«добре»	23-27
	«відмінно»	28-30

### **Підсумковий контроль (екзамен, 40 балів)**

Студенти, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, допускаються до складання іспиту з навчальної дисципліни.

Студенти, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі іспиту, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі іспиту заносяться за умови, якщо студент не має академічної заборгованості за результатами підсумкового контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

Структура білету: екзаменаційний білет складається з трьох питань.

Бали розподіляються таким чином:

1 питання – 15 балів;

2 питання – 15 балів;

3 питання – 10 балів.

Отже, за стовідсоткову відповідь на всі питання студент може отримати максимальну оцінку – 40 балів.

### **Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни**

Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння студентом навчальної дисципліни упродовж її вивчення. Оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

<b>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	<b>Рекомендовані системою ECTS статистичні значення (у %)</b>	<b>Екзаменаційна оцінка за національною шкалою</b>	<b>Національна залікова оцінка</b>
90-100	A (відмінно)	10	відмінно	



82-89	В (дуже добре)	25	добре	зараховано
75-81	С (добре)	30		
67-74	Д (задовільно)	25	задовільно	
60-66	Е (достатньо)	10		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)		незадовільно	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)			

## 12. Рекомендована література

1. Гоян В.В. Журналістська творчість на телебаченні: монографія. К. : Київський університет, 2011. 319 с.
2. Капелюшний А. О. Телебачення прямого ефіру: практика мовлення, типові помилки : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2011. 400 с.
3. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення; професійна етика журналіста-інформаційника. К.: ХББ, 2006. 120 с.
4. Сацук Г.М. Вступ до спеціальності: Телевізійна журналістика. К.: Грамота, 2010. 184 с.
5. Сербенська О. А., Бабенко В. В. Основи телетворчості: практикум. Львів: ПАІС, 2007. 112 с.
6. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: підручник. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 240 с.