


| | |
|---|--|
|  | <p>Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Навчально-науковий інститут української філології та журналістики Кафедра журналістики</p> <p>Силабус навчальної дисципліни «Дикторська і акторська майстерність»</p> |
|---|--|

1. Загальна інформація про курс

| | |
|-------------------------------------|---|
| Назва курсу, мова викладання | ДИКТОРСЬКА І АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ Мова викладання – українська. |
| Викладач | Загоруйко Наталія Анатоліївна, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри журналістики |
| Профайл викладача | https://journkaf.kpnu.edu.ua/zahorujko-nataliia-anatoliivna/ |
| E-mail | zagoruiko@kpnu.edu.ua |
| Консультації | Місце проведення консультацій – 412 аудиторія (центральний корпус), платформа MOODLE. |

2. Анотація до курсу

Дикторська і акторська майстерність – дисципліна, яка надає студентам можливість розвитку художнього мислення та артистичності; виховує індивідуальне авторське образне бачення, готує студентів до творчого підходу у професійній діяльності.

3. Мета і завдання курсу

Метою курсу є: ознайомити студентів з основними прийомами та навичками акторської гри, розкрити власну творчу індивідуальність.

Завдання курсу:

- 1) вивчення теоретичних основ акторського мистецтва;
- 2) ознайомлення з основними напрямками акторського мистецтва;
- 3) оволодіння методикою роботи актора над собою у творчому процесі переживання;
- 4) оволодіння технологією роботи з актором використовуючи елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора;
- 5) оволодіння методом дієвого аналізу ролі;
- 6) освоєння методики роботи актора над роллю в процесі пізнання;
- 7) створення задуму ролі;
- 8) опанування методикою створення сценічного образу.

Програмні компетентності:

| Загальні компетентності (ЗК) | |
|---------------------------------------|--|
| ЗК 06 | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. |
| ЗК 07 | Здатність працювати в команді. |
| ЗК 14 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| Спеціальні компетентності (СК) | |
| СК 10 | Здатність до креативного вирішення проблемних ситуацій, вироблення креативних ідей і впровадження їх у професійну діяльність |

4. Формат курсу

Стандартний курс (очний). Можливе застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосунок для проведення відеоконференцій.

5. Результати навчання

| | |
|--------|--|
| ПРН 11 | Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою. |
| ПРН 18 | Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва. |

6. Обсяг і ознаки курсу

| Найменування показників | Характеристика навчального курсу |
|------------------------------------|--|
| | денна форма навчання |
| Освітньо-наукова програма | галузі знань 06 Журналістика, спеціальності 061 Журналістика |
| Рік навчання / рік викладання | другий/ третій |
| Семестр вивчення | 3/4/5/6 |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 |
| Загальний обсяг годин | 120 |
| Кількість годин навчальних занять | 40 |
| Лекційні заняття | - |
| Лабораторні заняття | 40 |
| Самостійна та індивідуальна робота | 80 |
| Форма підсумкового контролю | залік |

7. Пререквізити і кореквізити курсу

Пререквізити: методика вивчення дисципліни передбачає врахування взаємозв'язків основних тем курсу з поняттями, термінами і категоріями таких дисциплін, як «Історія та культура України», «Вступ до спеціальності», «Теорія твору і тексту», «Основи філологічних знань», «Фольклор», «Фізична культура».

Кореквізити: опанування дисциплін: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Філософія», «Історія української літератури», «Літературна критика», «Масова комунікація та інформація: ТМІ», «Масова комунікація та інформація: ТМК».

8. Технічне й програмне забезпечення, обладнання

Вивчення курсу потребує використання камери, мобільних телефонів, комп'ютерної техніки. Передбачається застосування модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (MOODLE).

9. Політика курсу

При організації освітнього процесу студенти, викладачі та адміністрація діють відповідно до:

- Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTcALtRbcQA86/view>);

- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1fJt5mTcwrKgEpV8cjHYUM7GaI6MikA4o/view>);

- Положення про академічну мобільність студентів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1m51v2ebOEKOEYafuwULaWsqMZkuFSW44/view>);

- Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1c--sYRfDI_iAT7L766LprKB-x9GGKaEy/view);

- Правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1kXGZVxEIcG0Cmy33EvqF2c2E7hGHUrT8/view>).

Для успішного вивчення курсу необхідним є вивчення навчального матеріалу за кожною темою. Кожен студент повинен ознайомитися і слідувати Положенню про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Зокрема, для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний:

- не запізнюватися на заняття;
- не пропускати заняття, а в разі хвороби надати довідку;
- самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;
- конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях;
- брати активну участь у навчальному процесі;
- своєчасно виконувати завдання самостійної роботи;
- відключити звук мобільного телефону під час занять;
- участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, контроль виконання СР; підсумковий контроль);

– будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці, якщо тільки робота не має груповий формат, використання завантажених з Інтернету матеріалів кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності, у порядку, визначеному чинним законодавством та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1W_tRKAqt4kKFyD1zNzR76uxVZY3mUjBV/view) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1nVC6hDHeT4WxNS5c45xubMiWBEVDbGpb/view>).

Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідування занять. Відвідування практичних і лабораторних занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з таких поважних причин, як хвороба (викладачу надається копія довідки від медичного закладу), участь в олімпіаді, творчому конкурсі тощо за попередньою домовленістю та згодою викладача за умови дозволу деканату (надаються документи чи інші матеріали, які підтверджують заявлену участь у діяльності студента).

Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Література. Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Комунікування з викладачем. Спілкування з викладачами здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо). Якщо у студентів виникають питання, то вони можуть звернутись із ними до викладача. Викладач призначає консультації, які потрібні для роз'яснення незрозумілих питань, для відпрацювання пропущених занять, для перевірки виконання самостійних завдань. А також студенти можуть звернутись на кафедру за літературою, за методичними рекомендаціями та іншими навчальними матеріалами.

10. Схема курсу

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|---|-----------------|------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| | разом | у тому числі | | | |
| | | лекційні заняття | практичні заняття | лабораторні заняття | самостійна робота |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Змістовий модуль 1. Мистецтво актора в професійній діяльності | | | | | |
| Тема 1. Комунікативні якості усного журналістського мовлення | 10 | - | 2 | - | 8 |
| Тема 2. Монологічне і діалогічне мовлення теле- та радіожурналіста | 14 | - | 6 | - | 8 |
| Тема 3. Словесне втілення журналістського задуму | 12 | - | 4 | - | 8 |
| Тема 4. Вербальні та невербальні засоби впливу на телерадіоаудиторію | 12 | - | 4 | - | 8 |
| Тема 5. Українська мова має стати національно-культурним полем телерадіоєфіру | 10 | - | 2 | - | 8 |
| Тема 6. Шляхи оволодіння теле- і радіожурналістами красномовством | 16 | - | 8 | - | 8 |
| Тема 7. Темпоритм. Гімнастика почуттів | 10 | - | 2 | - | 8 |
| Тема 8. Системи акторської гри | 12 | - | 4 | - | 8 |
| Тема 9. Сценічний етюд як перший етап формування виконавських умінь і навичок | 12 | - | 4 | - | 8 |
| Тема 10. Акторська майстерність як форма творчої діяльності | 12 | - | 4 | - | 8 |
| Разом годин | 120 | - | 40 | - | 80 |

Практичні заняття проводяться згідно з розкладом: <https://kpnpu.edu.ua/rozklad-zaniat/>

11. Система оцінювання та вимоги

Контроль якості підготовки фахівців з дисципліни здійснюється відповідно до таких документів:

- Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJVBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>);

- Положення про екзамен і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її ліквідації при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3_o4y/view);

- Порядок організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (Додаток до Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами) (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

- Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1Dzh4W6JnffoEkRh30ks795Q2yKBHFqjb/view>).

РОЗПОДІЛ БАЛІВ:

| Поточний і модульний контроль (100 балів) | | | Сума |
|---|-------------------|----------|------|
| Змістовий модуль 1 (100 балів) | | | 100 |
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР | |
| 50 балів | 10 балів | 40 балів | |

Види контролю: поточний, підсумковий.

Методи контролю: спостереження за діяльністю студентів, усне опитування, письмовий контроль тощо.

Форма контролю: залік.

Оцінювання навчальної роботи здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням підсумкової оцінки в національну шкалу і шкалу ECTS. Оцінювання на семінарських заняттях здійснюється по 12-ті бальній системі.

Підсумкова оцінка курсу є сумою рейтингових оцінок одержані за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: за семінарські заняття, МКР, самостійну роботу.

На практичних заняттях студент має виявити розуміння суті поданих для вивчення питань, продемонструвати знання рекомендованої літератури, представити результати виконаних практичних завдань. Повнота виконання цих форм роботи забезпечує студентові отримання у сумі 50 балів.

Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях рівний 12. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непередготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані практичні і лабораторні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Самостійна робота (20 балів)

Самостійна робота полягає у підготовці проєкту.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Мета написання МКР – виявити рівень практичних умінь та навичок студентів з дисципліни.

МКР виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Максимальна кількість балів, які студент може набрати при виконанні контрольної модульної роботи – 40. Мінімальна кількість балів – 24.

Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни

Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння студентом навчальної дисципліни упродовж її вивчення. Оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

| Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни | Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни | Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни | Рейтингов а оцінка з навчальної дисципліни |
|---|--|---|--|
| 90-100 | A (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками) | добре | |
| 75-81 | C (добре) (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) | | |
| 67-74 | D (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків) | задовільно | |
| 60-66 | E (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям) | | |
| 35-59 | FX (незадовільно) (з можливістю повторного складання) | незадовільн | незарахова но |
| 1-34 | F (незадовільно) (з обов'язковим повторним курсом) | о | |

12. Основна література

1. Барнич М. М. Майстерність актора: «техніка обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
3. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність. Київ, 2006. 260 с.
4. Єлісовенко Ю. П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення: Навчальний посібник / За ред. В. В. Різуна. Київ : Атіка, 2008. 204 с.
5. Лідер Д. Д. Театр для себе. К. : Факт, 2014. 104 с.

13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Київський інститут журналістики. URL: <http://www.journ.univ.kiev.ua/>
3. Бібліотека Інституту журналістики. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/>